



TRIOLÉO
& CIE

NonNonBâ

Une libre adaptation du **manga** autobiographique de **Shigeru Mizuki**



THÉÂTRE, VIDÉO, MUSIQUE

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

L'histoire

NonNonBâ, vieille dame mystique et superstitieuse abreuve l'imaginaire débordant du petit Shigeru, d'histoires de monstres et de fantômes.

Ces « Yokai », créatures surnaturelles issues de légendes populaires, deviennent vite les compagnons de rêverie du garçon, mais compliquent considérablement sa vie quotidienne !

Inspiré de jours heureux de l'enfance, NonNonBâ raconte le temps qui passe, le bonheur éphémère et l'urgence de vivre, réveillant en chacun de nous les nostalgies les plus intimes.

4 EXTRAITS VIDEO SUR LE SITE : trioleo.free.fr

Le spectacle

Une vidéo projection des décors et des personnages, pour 2 comédiennes et un musicien.

A mi-chemin entre cinéma d'animation et BD ? Que nenni !

Une oeuvre singulière et originale ? Certes !

Le vidéaste Teri Gaster, extrait les cases (choisies) du manga, les anime et les articule, structurant un décor en noir et blanc. **Les images sont projetées directement sur les acteurs où personnages d'encre et de sang se confondent, se superposent ou s'observent.**

Commence alors le jeu entre ombre et lumière, une danse entre mouvement et point fixe. Fanions de papier, carton plié, drapeaux, dos, torses ... sont autant de supports pour capturer les personnages de lumière évanescents. Les personnages de l'ombre, en chair et en os, se glissent dans les costumes crayonnés, ou bien s'effacent derrière leurs doubles, leurs prêtant volontiers leurs voix.

La corde raide se tend depuis l'humour jusqu'au drame. Il se joue une farce ou l'équilibre de la vie peut à chaque instant basculer dans le noir.

Car nous avons ici du "clown" qui nous arrache des sanglots.



Une création musicale originale

Ce spectacle prend une forme occidentalisée du Kabuki japonais où la guitare remplace le shamisen.

Le guitariste présent sur scène, tisse sa musique dans le texte, accompagne le jeu des personnages.

Tout comme au cinéma muet où les bruitages sont mélodiques et la musique est inspirée par l'action, tour à tour, drôle, fantastique et mélodramatique...



Les costumes

Les costumes - blancs - dessinent deux silhouettes très marquées. L'une, étonnamment longue et fine, rehaussée de cothurnes, donne à la seconde une allure d'enfant rebondi et bondissante comme un ballon.

Des maquillages « outrés » en noir et blanc.

Historique

Loin des idées reçues et des clichés que véhicule le Manga, loin des batailles manichéennes qui opposent les héros très gentils aux très méchants, la BD japonaise propose aussi des univers subtils et nuancés.

Victimes malgré nous de nos réticences envers ce genre littéraire (car il s'agit bien de littérature !) rien ne laissait présager une telle rencontre avec Mizuki, si dans notre entourage quelques adolescents « fouineurs » n'avaient forcé la porte à nos a priori !

NonNonBâ a été conçue lors de la manifestation « Lire en fête » à l'automne 2009.

Onze bibliothèques du département des Bouches du Rhône ont alors présenté cette forme originale à leur public :

Enfants, adolescents, adultes, ont été touchés par ce spectacle véritablement tout public.

L'auteur

Fin connaisseur des cultures populaires et notamment du surnaturel, le mangaka Shigeru Mizuki est l'un des plus grands conteurs d'histoires du Japon.

Tout au long de son oeuvre, il n'a eu de cesse d'explorer les univers qui se cachent derrière notre monde pour mieux dire sa profonde compréhension de l'âme humaine et communiquer à ses lecteurs l'empathie qu'il n'a jamais cessé d'éprouver pour toutes les formes de vie... Ici, il nous fait découvrir à travers l'humour et le mysticisme, la profondeur de la culture japonaise.

Distribution



D'après **Shigeru MIZUKI**

Avec :

Gaëlle BOUREAU - Adaptation, mise en scène et jeu

Teri GASTER - Vidéo, composition musicale et interprétation

Catherine PIERRE - Assistante à la mise en scène et jeu

Actions en milieu scolaire

Du manga au spectacle vivant Spectacle suivi d'un débat

La découverte de ce spectacle présente pour les élèves des intérêts artistiques divers et complets tant par la forme que par son contenu : adaptation d'une oeuvre « littéraire » en un langage théâtral, jeu d'acteur, musique en directe, vidéo, culture japonaise....

Outre ces attraits multiples, nous souhaitons sensibiliser les adolescents friands de manga à d'autres facettes de la culture japonaise.

Notre génération d'adultes a été bercée par la culture américaine, et nous connaissons de ce pays des détails infimes sans jamais y avoir mis les pieds. Il en est de même pour nos adolescents avec la culture japonaise.

Mais ils ignorent en général, que le roman tel que nous le concevons en Occident, n'est apparu au Japon que vers la fin du 19^e siècle.

Jusqu'alors, l'image était indissociable du texte et vice-versa.

Le manga est un genre à part entière et va bien au-delà des séries télévisées dont nous sommes abreuvés. C'est à ce monde, avec toute sa diversité que nous souhaitons sensibiliser le spectateur : ouvrir d'autres portes sur l'univers du manga.

FICHE TECHNIQUE

SPECTACLE AUTONOME LUMIÈRE ET SON TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Type de lieu nécessaire : **Possibilité de faire le noir, Gradins conseillés**

Espace scénique minimum : **profondeur 4 m, ouverture 4,50 m, hauteur 2,50 m**

Puissance électrique minimum : **3 kw - 2 prises avec terre (220 v- 16A)**

Durée du spectacle : **1h**

Montage : **3h**

Démontage : **1h**

Jauge maxi : 150 si gradinage, 100 sans

TRIOLÉO & CIE // 46 bis, rue du Panier - 13002 Marseille - **Tel** // 06 21 52 33 69
Courriel // trioleo@free.fr - **Site** // <http://trioleo.free.fr>



**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE

Trioléo & Cie est soutenu par le théâtre de la Minoterie, la compagnie Parnas et le **cg13.fr**